

Έτησια επίθεώρηση

**αρχιτεκτονικά θέματα**

**architecture in greece**

Annual review

**24/1990**

**24**



**Άπό τήν κλασική παράδοση στόν νεωτερισμό**  
**From the classical tradition to modernity**

**Άρχιτεκτονικοί διαγωνισμοί**  
**Architectural competitions**



Γ' βραβείο: αρχιτέκτονες Ν. Δημοπούλου,  
Ρ. Σαΐτη και Ν. Χριστοδουλέα.  
Πολιτικός μηχανικός Μ. Γιαννουλάκης.  
Συγκοινωνιολόγος Ν. Μαρουδιάς.  
Μηχανολόγος μηχανικός Γ. Χριστοφίλης

Third prize: architects N. Demopoulou,  
R. Saiti and N. Christodoulea

Βασική επιδίωξη της λύσης είναι η μεγαλύτερη δυνατή (και ενιαία στο σύνολό της) επιφάνεια πλατείας-πρασίνου και ο περιορισμός του κτιρίου αύστηρά στην πίσω βορειοανατολική περιοχή του οικοπέδου.

Προτείνουμε ένα κτίριο που είναι πρόσφορο για εσωτερικούς κτιριολογικούς μετασχηματισμούς και επιτρέπει την κατασκευαστική εξέλιξη, αλλά και λειτουργία του, σε τρεις απόλυτα αυτότελες και ολοκληρωμένες αισθητικά και λειτουργικά φάσεις.

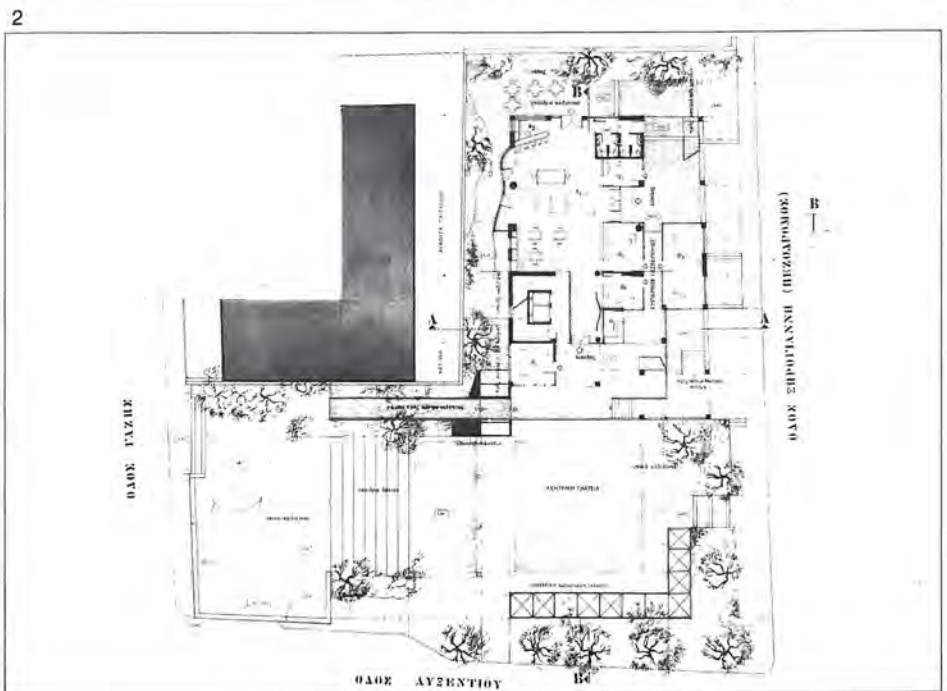
Η σύνθεση πραγματοποιείται πάνω σε δύο συστήματα συνεργαζόμενων κανάβων. Τό πρώτο, που οργανώνει την εσωτερική κεντρική περιοχή του κτιρίου, παρέχει τη δυνατότητα για μεγάλα ανοίγματα και για τον σχηματισμό των μεγάλων χώρων. Τό δεύτερο περιβάλλει τό πρώτο, παρέχοντας τη δυνατότητα μικρών ανοιγμάτων και αντίστοιχα μικρών κυτταρικών χώρων. Έτσι αναιρείται σημαντικά ό λόγω περιορισμένου οικοδομήσιμου χώρου συγκεντρωμένος χαρακτηρισ της κτιρίου.

Ανάμεσα στους δύο κανάβους μεσολαβεί μία γραμμική διαμπερής ήμιαίθρια ζώνη-πέρασμα. Μέ αυτό τον τρόπο ο ευρύτερος υπαίθριος χώρος διεισδύει βαθιά μέσα στον κορμό του κέντρου νεότητας, τόσο αισθητικά με τό γλυπτικό παιχνίδι των δομημένων και αδόμητων χωρικών κανάβων των όψεων, όσο και λειτουργικά μέσω των διευρυμένων υπαίθριων-ήμιαίθριων χώρων στάσης και κίνησης.

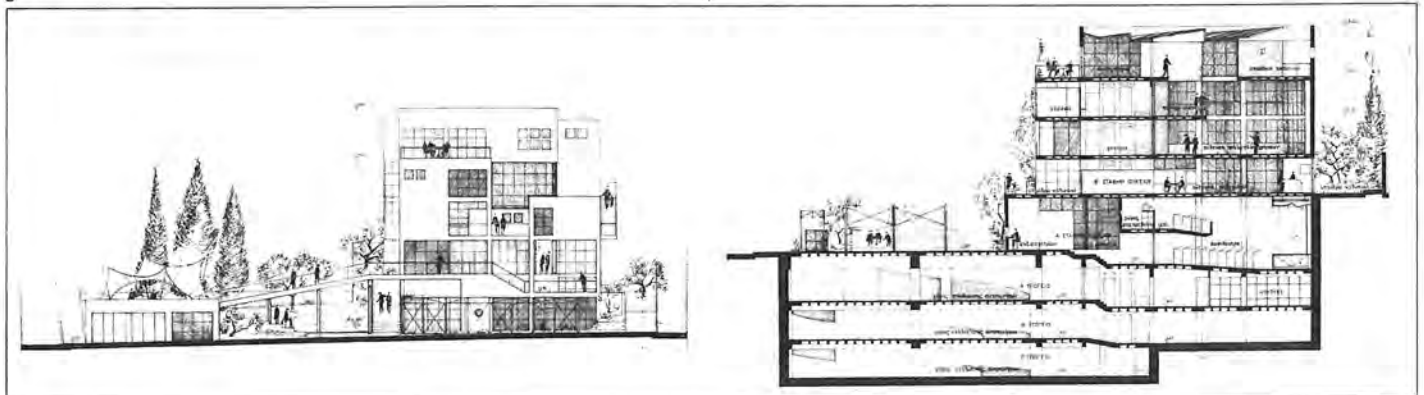
Τέλος, η σύνθεση του υπαίθριου χώρου αντιμετωπίστηκε με πνεύμα προσαρμογής στην κλίμακα του ανθρώπου και των χρήσεων της καθημερινής ζωής. Η πλατεία είναι ό κύριος υπαίθριος κοινωνικός χώρος, όχι μόνο του κτιρίου, αλλά και ολόκληρης της συνοικίας. Οργανώνεται σε δύο βασικά επίπεδα, τά όποια με την αμφιθεατρική διάταξη των σκαλιών άφενός και την ένοπιήση των λειτουργιών που φιλοξενεί άφετέρου λειτουργούν σαν ένα και μοναδικό έπίπεδο στον χώρο.

1. Πρόπλασμα.
2. Κάτοψη στάθμης 5,20.
3. Νότια όψη.
4. Τομή.

1. Model.
2. Plan at level 5.20.
3. Southern elevation.
4. Section.



4



**Β' βραβείο:** αρχιτέκτονες Γιώργος Σταθόπουλος, Νίκος Λυκούδης, Ίσμηνη Παπασπηλιοπούλου, Γιώργος Μαυρίδης και Έλενη Όρφανου. Συνεργάτες αρχιτέκτονες: Τ. Μπίρης, Δ. Μπίρης, Π. Κόκκορης και Μ. Παπαδοπούλου

**Second prize:** architects G. Stathopoulos, N. Lykoudis, I. Papaspiliopoulou, G. Mavridis and H. Orfanou. Collaborating architects: T. Biris, D. Biris, P. Kokkoris and M. Papadopoulou

Ἡ θέση πού ἐπιλέχθηκε νά γίνει τό Κέντρο συνεδρίων: α) εἶναι ἄμεσα προσηλασίμη ἀπό τόν κύριο δρόμο, β) βρίσκεται κοντά στό ὑπάρχον κτίριο (ἐστιατόριο-βιβλιοθήκη), γ) γειτονεύει μέ τόν υπάρχοντα χώρο στάθμευσης, πρὸς τόν ὁποῖο προβλέπεται πορεία πεζῶν, δ) ἔχει νοτιοδυτικό προσανατολισμό, ε) ἔχει θέα πρὸς τόν χώρο τῆς ἀρχαίας Ὀλυμπίας, στ) «συμπληρώνει» τήν ὑπάρχουσα σύνθεση, δίνοντας βάρος πρὸς τά ἀνατολικά.

Στόχος τῆς πρότασης ἦταν ἓνα κτίριο σύγχρονο, πού δέν θά ἐρχόταν σέ ἐντονη ἀντιπαράθεση μέ τά υπάρχοντα κτίσματα, ἐνώ παράλληλα θά ἦταν ἓνα ἀπό τά σημαντικότερα, ἂν ὄχι τό σημαντικότερο κτίριο τοῦ χώρου. Πρόβλημα ἀποτέλεσε ὁ ὄγκος τῆς αἴθουσας συνεδρίων, πού βρίσκεται μεταξύ ἑνός τοίχου-ὀρίου καί τοῦ φυσικοῦ ἐδάφους. Τό ὄριο αὐτό εἶναι τό πίσω πέρασ ὄλων τῶν ἄλλων λειτουργιῶν.

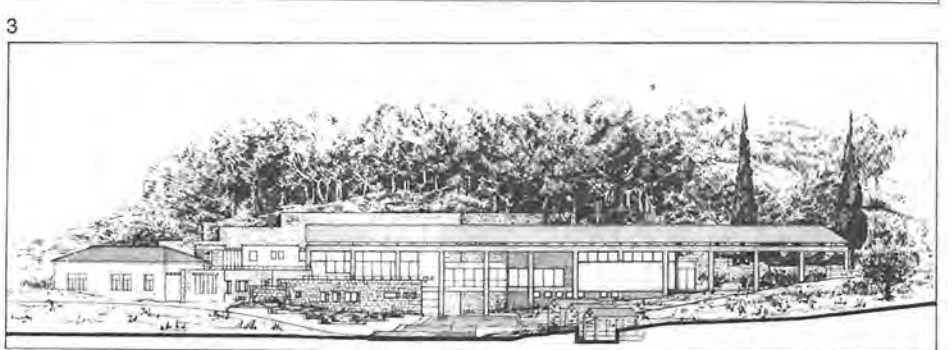
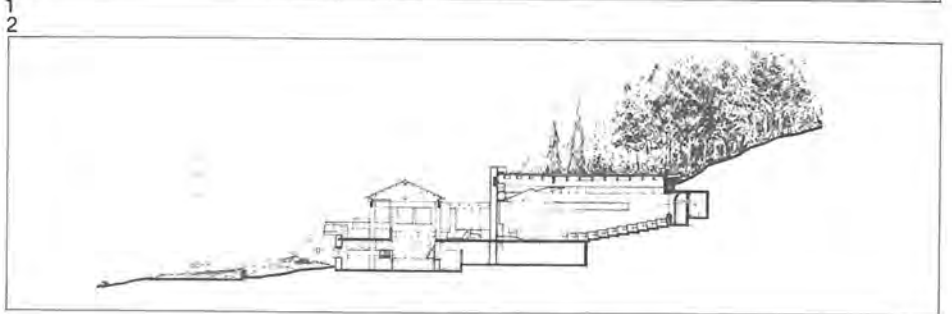
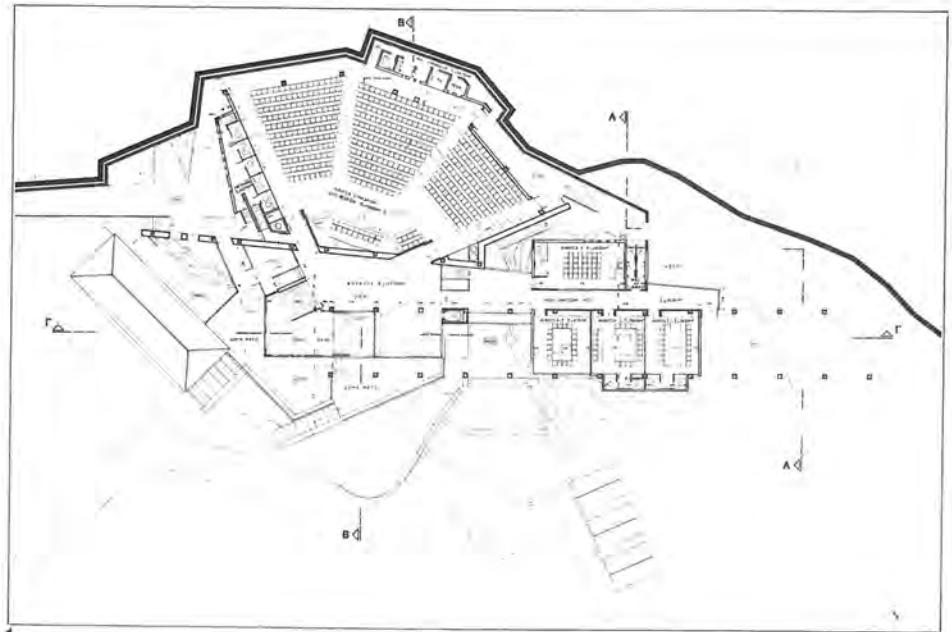
Μέ φόντο τόν τοίχο-ὄριο ὁ ὁποῖος προτείνεται ἡ πέτρινος, ἐμφανίζονται ὡς κύρια δψη οἱ ὑπόλοιπες λειτουργίες, ὀργανωμένες ὡς ἑξῆς:

α) Τό διώροφο φουαγιέ, τά κοινόχρηστα καί οἱ μικρές αἴθουσες βρίσκονται κάτω ἀπό ἓνα μακρὺ στέγαστρο, ἐνώ τά γραφεῖα ἀποτελοῦν ἀνεξάρτητο οἰκισμὸ.

β) Ἡ στοά καί ἡ διάταξη τῶν ἄλλων μικρῶν ὀγκῶν ὑπὸ γωνία ἔχουν ἀναφορά στό φαινομενικά ἀτακτο τρόπο σύνδεσης τοῦ χώρου τῆς ἀρχαίας Ὀλυμπίας.

γ) Ἡ μακριά δικλινῆς στέγη ἀποτελεῖ «συνέχεια» τοῦ γραμμικοῦ καί στενοῦ καμπύλου ὀγκοῦ τῶν Ξενῶν.

Τέλος, ἡ σύνθεση περιλαμβάνει ὑπαίθριους καί ἡμιυπαίθριους χώρους, καθώς καί αἶθρια.



1. Κάτοψη στή στάθμη +70,10.

2. Τομή Β-Β.

3. Νοτιοδυτική ὄψη.

4. Πρόπλασμα.

1. Plan at level +70.10.

2. Section B-B.

3. Southwestern view.

4. Model.