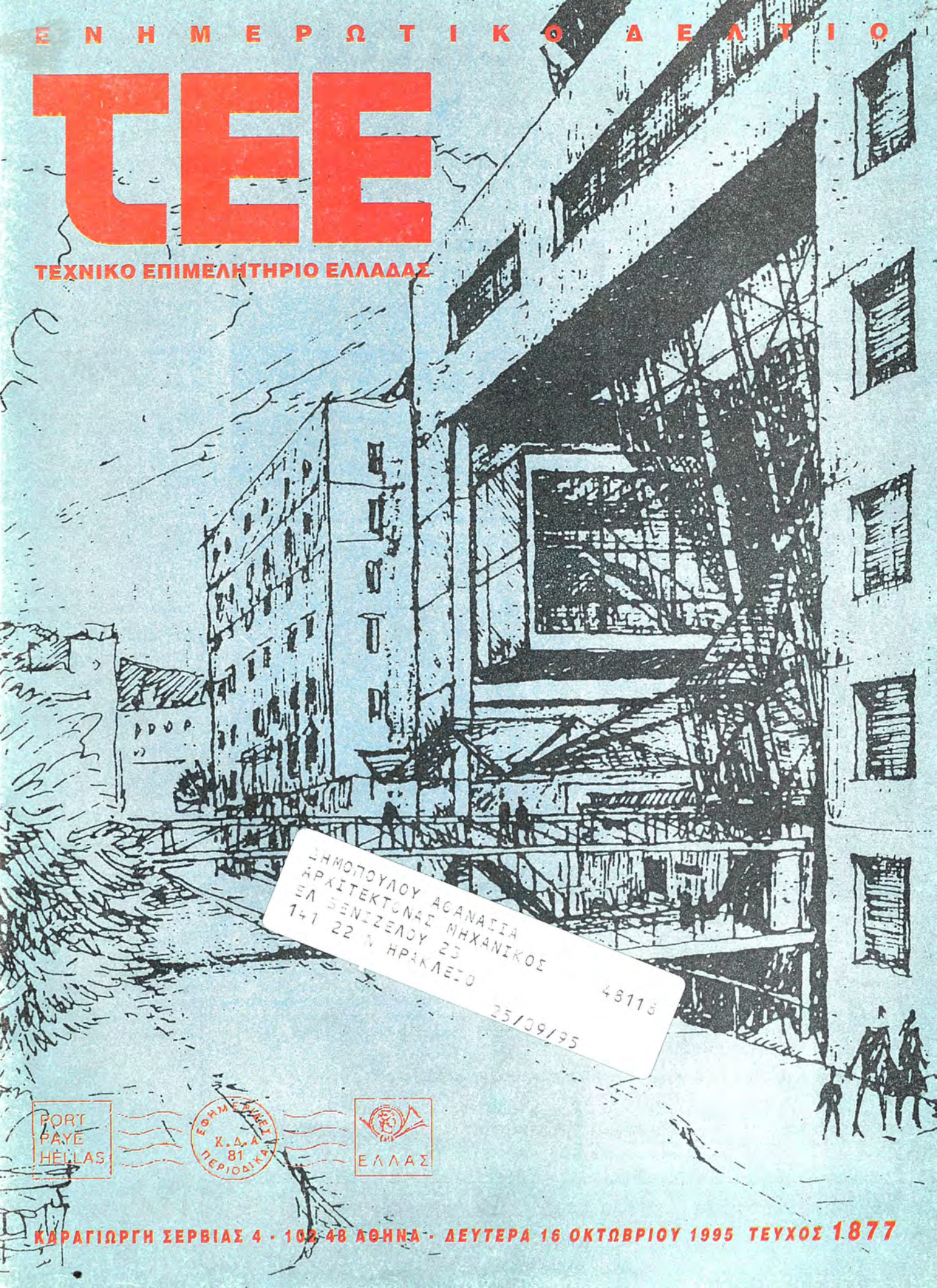


Ε Ν Η Μ Ε Ρ Ω Τ Ι Κ Ο Δ Ε Λ Τ Ι Ο

ΤΕΕ

ΤΕΧΝΙΚΟ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ ΕΛΛΑΔΑΣ



ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΥ ΑΓΑΘΑΣΙΑ
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ
ΕΛ ΣΕΝΙΖΕΛΟΥ 23
141 22 Ν ΗΡΑΚΛΕΙΟ

48118

25/09/95

PORT
PAYE
HELLAS



ΚΑΡΑΓΙΩΡΓΗ ΣΕΡΒΙΑΣ 4 • 102 48 ΑΘΗΝΑ • ΔΕΥΤΕΡΑ 16 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1995 ΤΕΥΧΟΣ 1877

Η ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΗ ΜΕΛΕΤΗ

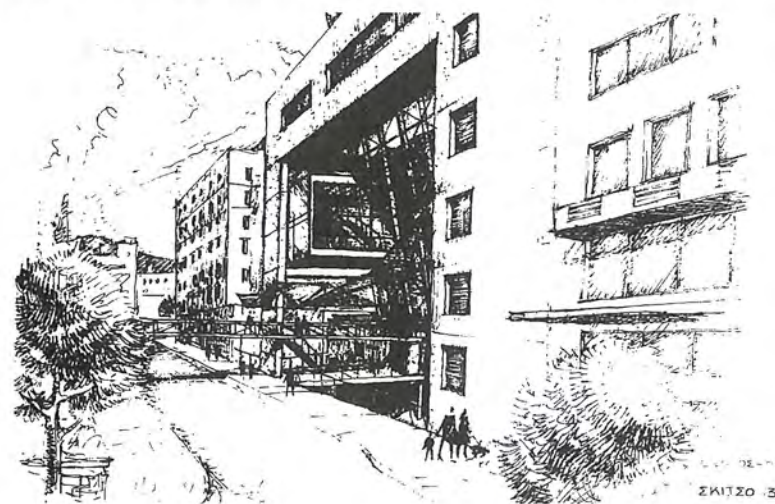
Το νέο κτίριο
του ΤΣΜΕΔΕ στην Αθήνα

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΕΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ
ΚΑΙ ΚΟΙΝΟ. ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΤΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ
ΚΛΑΥΘΜΩΝΟΣ

Το νέο κτίριο των κεντρικών γραφείων του ΤΣΜΕΔΕ στην Αθήνα, που πρόκειται να ανεγερθεί στην οδό Παλαιών Πατρών Γερμανού 3-5 στην πλατεία Κλαυθμώνος, προβλέπεται να έχει λειτουργική οργάνωση των χώρων του για τις υπηρεσίες και την εξυπηρέτηση του κοινού, αλλά και πλήθος άλλες δραστηριότητες. Ταυτόχρονα το κτίριο προορίζεται να αποτελέσει σημείο αναφοράς της πόλης, με ταυτόχρονη σύνδεσή του και ανάδειξη της πλατείας Κλαυθμώνος.

Το νέο σύγχρονο κτίριο είναι προϋπολογισμού 970.200.000 δρχ. Ολοκληρώθηκε το έργο της κριτικής επιτροπής του Πανελληνίου Αρχιτεκτονικού Διαγωνισμού Προσχεδίων για το κτίριο και δρομολογούνται οι διαδικασίες για την κατασκευή του.

Παρουσιάζουμε το νέο κτίριο, σύμφωνα με τα στοιχεία της μελέτης που βραβεύτηκε στο διαγωνισμό. Αναλυτικά περιγράφεται ως εξής:

ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ
ΛΥΣΗΣ

Γενικές αρχές

Το κτίριο των Κεντρικών Γραφείων του ΤΣΜΕΔΕ είναι ένα σημαντικό δημόσιο κτίριο. Ένα τέτοιο κτίριο καλείται:

- Να εκφράσει την κοινωνική και συμβολική σημασία του στο χώρο.
- Να ανταποκριθεί στις αυξημένες απαιτήσεις, που προκύπτουν από τη νευραλγική θέση του στον άξονα Πλατεία Κλαυθμώνος - Κοραή - Εθνικό Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών.
- Να συμπεριλάβει και να αναδείξει τα αρχαιολογικά ευρήματα του οικοπέδου, διατηρώντας καθαρό, από τα φέροντα στοιχεία, το περίγραμμα των αρχαίων, όπως αυτό υποδεικνύεται από το υπουργείο Πολιτισμού.
- Να προσφέρει ευελιξία στην κάτοψη, με σκοπό να καλύψει τις σημερινές και μελλοντικές ανάγκες του κτιρίου.

Είναι σαφές λοιπόν ότι το κτίριο των Ελλήνων τεχνικών πρέπει να υπακούει στις εξής γενικές αρχές:

- Να αποτελεί **σημείο αναφοράς** της πόλης.
- Να εμπερικλείει στο σχεδιασμό του σημαντικές συνθετικές αρχές και διαλεκτικές σχέσεις όπως:
 - το μνημειακό με το ανθρωποκεντρικό,
 - το επίσημο με το καθημερινό,
 - το πλήρες με το διαμπερές.

- Να δημιουργεί μία προστατευμένη ζώνη ανάμεσα στο δρόμο και τη βασική μάζα του κτιρίου. **Εναν ενδιάμεσο μεταβατικό χώρο** που να αναδεικνύει και να προστατεύει τα αρχαία, προσφέροντας ταυτόχρονα τη δυνατότητα να ανήκουν και στο δημόσιο και στον ιδιωτικό χώρο του κτιρίου.

- Τέλος, να είναι **μία σύνθεση δυναμική, απλή και ευέλικτη** με μεγάλη ποικιλία εναλλακτικών λύσεων στη διάταξη και χρήση των χώρων σήμερα και στο μέλλον.

ΣΥΝΘΕΤΙΚΗ ΚΑΙ ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΗ ΙΔΕΑ
ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ

Η συνθετική δομή του κτιρίου απορρέει από: (βλ. σκίτσο 1)

- α) Το βασικό στερεό σχήματος κύβου.
- β) Το λοξό επίπεδο.
- γ) Τον οριζόντιο άξονα ΑΑ'.
- δ) Τον κατακόρυφο άξονα ΒΒ'.
- ε) Επιμέρους στοιχεία μικροκλίμακας.

α) Ο **βασικός κύβος** καθορίζεται από το περίγραμμα των όρων δόμησης του κτιρίου. Είναι ένα σαφές, απλό, εσωστρεφές, και διαχρονικό γεωμετρικό σχήμα. Οι εξωτερικές του πλευρές, που αποτελούν και τις βασικές όψεις του κτιρίου, είναι ένα όριο ανάμεσα στο μέσα και το έξω. Δημιουργούν το εξωτερικό προστατευτικό κέλυφος του κτιρίου, όπου τα πάντα συμβαίνουν σε μια σταδιακή πορεία προς το κέντρο του.

Η αφαίρεση της μάζας από την μπροστινή αριστερή



Ομάδα μελέτης

Η ομάδα μελέτης που πήρε το πρώτο βραβείο στον Αρχιτεκτονικό Διαγωνισμό για το νέο κτίριο του ΤΣΜΕΔΕ αποτελείται από:

Αρχιτέκτονες:

Αθανασία Δημοπούλου,
Καλλιρρόη Σαϊτη,
Γιώργος Σταθόπουλος,
Αικατερίνη Χριστοδουλέα.

Η συμμετοχή των αρχιτεκτόνων στην ομάδα μελέτης είναι ισότιμη με ποσοστό συμμετοχής 25% ο καθένας.

Ειδικοί συνεργάτες:

Πολιτικός Μηχανικός: Εμμανουήλ Γιαννουλάκης.
Μηχανολόγος Μηχανικός: Γιώργος Χριστοφίλης.

Συνεργάτες:

Μανώλης Λυδάκης,
Περικλής Ροβιθάκης,
Ελένη Δελφίνο,
Κατερίνα Περιστέρη,
Μαρία Μαρλαντή.

γωνία παρέχει τη δυνατότητα μιας λύσης σφιχτής και δυναμικής, που δε φτάνει όμως ποτέ να είναι ένας καταπιεστικός συμπαγής και απάνθρωπος κτιριακός όγκος. Το αισθητικό γλυπτικό παιχνίδι του πλασίματος του όγκου δημιουργεί στοιχεία μνημειακής και ανθρώπινης κλίμακας.

Μ' αυτόν τον τρόπο προβάλλει στο Α' επίπεδο της όψης μία μνημειακή «είσοδος - πύλη» συμβολικού χαρακτήρα, που οριοθετεί την εξωτερική μεγαλοπρεπή εικόνα του κτιρίου προς το δρόμο και την πλατεία.

Η αντιπαράθεση στην ισχυρή και μνημειακή «είσοδο - πύλη» της πρόσοψης, διαδοχικών επιπέδων που λειτουργούν και σαν οπτικά φίλτρα, δίνει στο κτίριο χαρακτήρα μνημειακό και ανθρωποκεντρικό ταυτόχρονα.

β) Το λοξό επίπεδο υλοποιεί το Β' επίπεδο της κύριας όψης του κτιρίου. Είναι μία ελαφριά τζαμένια αιωρούμενη οθόνη, που σκίζει και διαπερνά το συμπαγή δομικό κύβο και ξεπετάγεται πάνω από την «είσοδο - πύλη» μέχρι το +31.95.

Η κλίση του λοξού επιπέδου ως προς τον κατακόρυφο άξονα της πρόσοψης εξασφαλίζει:

- Την ολοκλήρωση του άξονα Εθνικού Καποδιστρίου Πανεπιστημίου Αθηνών - Κοραή - Πλατεία Κλαυθμώνος - ΤΣΜΕΔΕ, που εισέρχεται δυναμικά στο κτίριο.

- Οπτική σύνδεση της κεντρικής μάζας του κτιρίου με το επίπεδο των αρχαίων και της πλατείας.

- Ένα ημιυπαίθριο, μνημειακής κλίμακας, χώρο με σχήμα «ανοιχτού κώνου» διευρυμένου προς τη βάση, που παραλαμβάνει και διοχετεύει την καθημερινή ζωή του κτιρίου.

- Μια στεγασμένη και προστατευμένη ζώνη εισόδου στο κτίριο στα επίπεδα ισογείου και παταριού.

- Μια απρόσκοπτη κυκλοφορία από το χώρο της πόλης στον προστατευμένο χώρο των αρχαιολογικών ευρημάτων.

- Μια φωτιστική σχισμή, «σκίσιμο» στη στέψη του όγκου, στο σημείο όπου η αιωρούμενη οθόνη διατρύπα τον κύβο.

- Την αύξηση της εσωτερικής μάζας του κτιρίου με τη σταδιακή μείωση του υπαίθριου χώρου προς τα πάνω.

Ο συνδυασμός της σφιχτής «πύλης» της πρόσοψης με τη λοξή αιωρούμενη οθόνη διατηρεί την υφιστάμενη οικοδομική γραμμή, που αποτελεί το κάτω σαφές όριο της Πλατείας Κλαυθμώνος, αλλά ταυτόχρονα το αναιρεί με την υλοποίηση του κενού πολυώροφου ημιυπαίθριου χώρου.

γ) Ο οριζόντιος άξονας ΑΑ' είναι ο άξονας της εισόδου του κτιρίου διαμέσου των αρχαίων.

Υλοποιείται στο επίπεδο του ισογείου με μια πλατιά γέφυρα που ενώνει το κτίριο με το δρόμο, στο επίπεδο του υπογείου με το όριο των αρχαίων και στο επίπεδο του παταριού με τη μεταλλική γέφυρα.

Αποτελεί τη βασική κίνηση - πορεία από και προς το κτίριο και ορίζει την έννοια του βάθους κατά την πορεία διαμέσου του κεντρικού ημιυπαίθριου χώρου.

Η λειτουργία του στα 3 βασικά επίπεδα κάτοψης αποτελεί ένα στοιχείο κλίμακας και ζωής για το κτίριο.

Ικανοποιεί και ερεθίζει την επιθυμία του επισκέπτη να ανακαλύψει την περιοχή των αρχαίων σε μια διαδικασία περιπατήματος, όπως ακριβώς συμβαίνει σε μια περιπλάνηση στον ιστό της πόλης.

Ο μεταλλικός εναέριος διάδρομος ειδικότερα συνδέει τη στάση +1.85 της πλατείας με το +3.65 του παταριού, κατευθείαν χωρίς να χρειάζεται να διασχίσεις το δρόμο για να βρεθείς στο κτίριο. Είναι ένα στοιχείο ελαφριάς κατασκευής, που εδράζεται στο μπετονένιο παραλληλεπίπεδο της κεντρικής εισόδου. Η ελαφριά καμπύλη μορφή του, αφενός ευνοεί τη στατική του επάρκεια, γιατί αυξάνει το ύψος της δοκού στα σημεία έδρασης, αφετέρου εξασφαλίζει το maximum καθαρό ύψος των 3.90 m στο κέντρο του δρόμου.

Είναι δυνατόν όμως να καταργηθεί, στην περίπτωση που δημιουργεί οποιοδήποτε νομικό ή κυκλοφοριακό πρόβλημα, λόγω της τελείως ανεξάρτητης στατικής συμπεριφοράς του.

δ) Ο κατακόρυφος κεντροβαρικός άξονας ΒΒ' είναι το συνθετικό κέντρο. Είναι η καρδιά του κτιρίου. Ένας πολυώροφος αιθριακός χώρος που διαπερνά, ενοποιεί και φωτίζει το κέντρο της κτιριακής μάζας. Μια εσωτερική κυψέλη, όπου λαμβάνουν χώρα τα δρώμενα του κτιρίου. Ένας πολυεπίπεδος και λειτουργικός χώρος αυξομειούμενων διαστάσεων, που δουλεύει σε κάθε στάση του κτιρίου, παραλαμβάνει και διοχετεύει προς τους γραφειακούς χώρους την κίνηση του κοινού και όχι μόνο.

Χαρακτηριστικός τόπος αναμονής και συζήτησης στο επίπεδο ισογείου και παταριού, περιμετρικής κίνησης στα επίπεδα Β', Γ', Δ' και Ε' ορόφου, ψυχαγωγίας και πολιτιστικών και κοινωνικών εκδηλώσεων στους δύο τελευταίους ορόφους.

ε) Τα επιμέρους συνθετικά στοιχεία συμπληρώνουν τον πρωτογενή συνθετικό ιστό της λύσης, δίνοντας ανθρώπινη κλίμακα στο κτίριο. Τοποθετούνται σε χαρακτηριστικές θέσεις και αποτελούν ένα σύνολο ελεύθερων γραμμών και αισθητικά αυτόνομων μορφών στο επίπεδο και το χώρο.

Ετσι ο όγκος της βιβλιοθήκης προβάλλεται πίσω από το υψίκορμο υποστώλωμα της πρόσοψης, ανάμεσα σε αυτήν και την ελαφριά αιωρούμενη οθόνη, επιμερίζει το ύψος του πολυώροφου χώρου της εισόδου, τονίζοντας το μέγεθός της και σημαίνοντας την κλίμακα του κτιρίου.

Η τεθλασμένη κορυφογραμμή της στέψης του κτιρίου, που στεγάζει τον κεντρικό πολυώροφο αιθριακό χώρο, την αίθουσα προβολών και το FOYER της εκφράζει τη σημαντικότητα και τη λειτουργική διαφοροποίηση των χώρων αυτών. Αποτελεί ένα δυναμικό και σαφές όριο, μια ισχυρή γραμμή παύσης εκεί που το κτίριο τελειώνει.

Τέλος, η ελαφριά αιωρούμενη κυματιστή γραμμή του στεγάστρου στο χώρο της εισόδου αποτελεί ένα επιπλέον στοιχείο, που σημαίνει το ανθρώπινο μέτρο δίπλα στο μνημειακό της «πύλης» της πρόσοψης του κτιρίου.

Με αυτόν τον τρόπο ορίζεται ο πρωτογενής συνθετικός ιστός και η δομή της λύσης, με βάση, ένα σύνολο

αρχέτυπων αρχών και διαχρονικών αξιών δυναμικά συσχετισμένων στο επίπεδο και το χώρο.

Απ' αυτή τη συμβολική αρχέγονη δομή πηγάζουν στη συνέχεια όλες οι επιμέρους συνθετικές διευθετήσεις, προκύπτει η λειτουργική οργάνωση και ο ίδιος ο αρχιτεκτονικός χαρακτήρας και το ύψος του κτιρίου.

Ο άξονας Πανεπιστημίου - Κοραή - Πλατείας Κλαυθμώνος, η «είσοδος - πύλη», η γέφυρα της εισόδου, ο κεντρικός ημιυπαίθριος χώρος, η λοξή αιωρούμενη οθόνη, τα αρχαία, ο πολυώροφος χώρος του αιθρίου, συνυπάρχουν σε μια διαλεκτική σχέση και καθορίζουν το λειτουργικό διάγραμμα της τομής του κτιρίου.

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΗ ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ

Η χωροθέτηση των λειτουργιών οργανώνεται σύμφωνα με τις απαιτήσεις του κτιριολογικού προγράμματος. Το λειτουργικό διάγραμμα του κτιρίου αποτελείται από 3 βασικές λειτουργικές ενότητες και το χώρο των αρχαίων.

α) Χώροι που έχουν άμεση σχέση με το κοινό.

Τοποθετούνται στο επίπεδο του ισογείου, του παταριού και του Α' ορόφου. Ο διώροφος χώρος του ισογείου φιλοξενεί δ/σεις που έχουν τη μεγαλύτερη σχέση με το κοινό όπως Δ/ση Ασφαλίσεων και Συντάξεων, και Δ/ση Υγειονομικού. Το ισόγειο γίνεται ένας ζωντανός χώρος κίνησης, στάσης, αναμονής, σημείο αναφοράς και επαφής των ασφαλισμένων του Ταμείου. Επικοινωνεί με το πατάρι με κυλιόμενες σκάλες για την εξασφάλιση της άνετης και απρόσκοπτης κίνησης του κοινού. Η Δ/ση Εγγυητικών Επιστολών τοποθετείται στη στάση του Α' ορόφου, ώστε να πληρείται και εδώ η απαίτηση για άμεση σχέση με το κοινό.

β) Χώροι γραφείων.

Δεν έχουν απαίτηση άμεσης σχέσης με το κοινό. Τοποθετούνται από τον Β' έως τον Ε' όροφο του κτιρίου ως εξής: Οι αυτοτελείς μονάδες στο Β' και Γ' όροφο, η Δ/ση Οικονομικού στο Γ' και Δ' όροφο, η Δ/ση Διοικητικού και Οργάνωσης, καθώς και η Διοίκηση στον Ε' όροφο.

Η οργάνωση των γραφειακών χώρων γίνεται με ενιαίους χώρους γκισέ ή ομάδες γραφείων, που οργανώνονται γύρω από την κεντρική περιοχή του πολυώροφου χώρου (αιθρίου) και στις βασικές φωτιστικές επιφάνειες του κτιρίου.

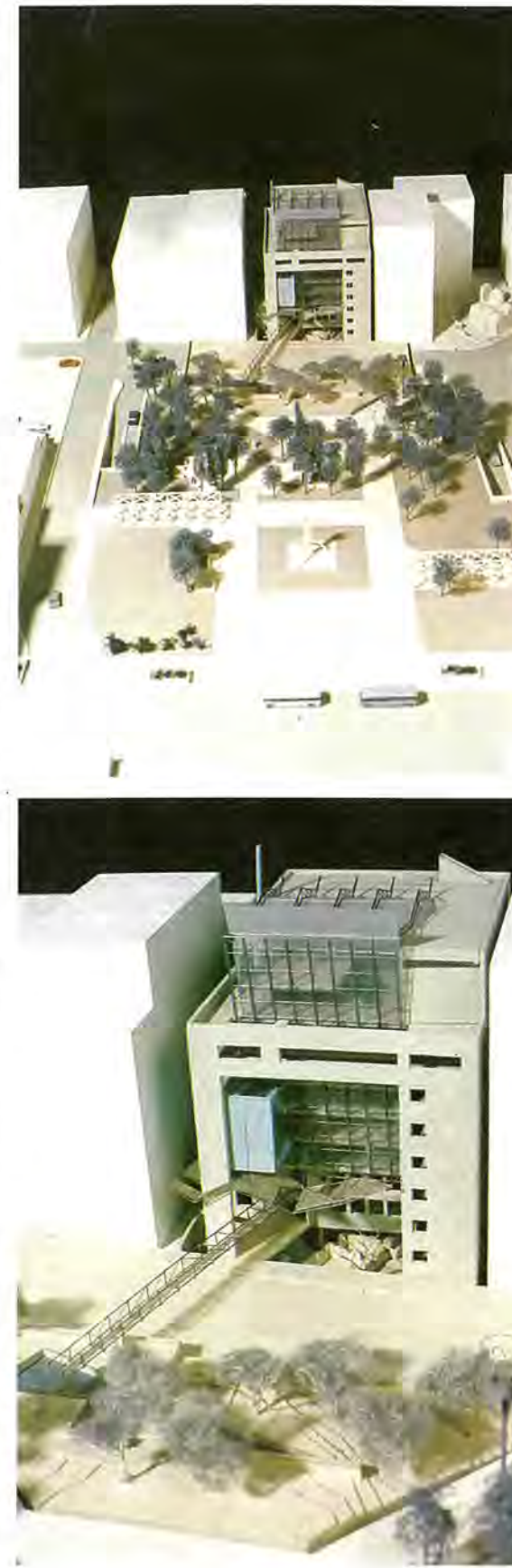
γ) Χώροι ανεξάρτητης λειτουργίας.

Λειτουργούν και σε ώρες που οι Υπηρεσίες του ΤΣΜΕΔΕ είναι κλειστές.

Λειτουργικά πιο σύνθετοι και συμβολικά προβλημένοι χώροι, που διακρίνονται από την ιδιομορφία της διπλής προσπέλασης τόσο από τους υπαλλήλους του ΤΣΜΕΔΕ, όσο και από το κοινό και τους επίσημους, που δεν ανήκουν στην καθημερινή λειτουργία του κτιρίου.

Σ' αυτούς τους χώρους ανήκουν η βιβλιοθήκη, η αίθουσα προβολών και διαλέξεων και το εστιατόριο - καφετέρια.

Ο όγκος της βιβλιοθήκης είναι διώροφος και βρίσκεται στο Β' και Γ' όροφο σε άμεση επικοινωνία με τη Νομική Υπηρεσία.



Το εστιατόριο - καφετέρια και η αίθουσα προβολών, διαλέξεων και μουσικών εκδηλώσεων είναι διώροφοι χώροι και βρίσκονται στο ΣΤ' και Ζ' όροφο του κτιρίου. Σα χώροι προβολής και ψυχαγωγίας με έντονο πολιτιστικό και κοινωνικό χαρακτήρα καταλαμβάνουν τη στέγη του κτιρίου με θέα στην Πλατεία Κλαυθμώνος και όλη την Αθήνα.

Η τεθλασμένη γραμμή της στέγας, το παιχνίδι του φωτός που πηγάζει από τη σχέση πλήρους και διαμπερούς, ο συνδυασμός των καθαρών υλικών υπενθυμίζουν τον ιδιαίτερο χαρακτήρα και νόημα των χώρων αυτών.

Η απαίτηση του κτιριολογικού προγράμματος για ανεξάρτητη λειτουργία πληρείται με την ύπαρξη Β' κλιμακοστασίου που απομονώνεται στους ορόφους. Ειδικότερα στο επίπεδο του ισόγειου, το FOYER απομονώνεται από τους υπόλοιπους γραφειακούς χώρους με πτυσσόμενα χωρίσματα, που φαίνονται στην κάτοψη ισόγειου, με σκοπό να διατηρείται το μέγεθος της εντυπωσιακής εισόδου του κτιρίου και τις ώρες μη καθημερινής λειτουργίας.

δ) Ο χώρος των αρχαίων.

Τα εντός του οικοπέδου ανακαλυφθέντα αρχαιολογικά ευρήματα θεωρούνται σημαντικούς παράγοντες στην προβολή του κύρους του κτιρίου και τη συνθετική ιδέα της λύσης, όπως έχει ήδη αναφερθεί.

Στην προσπάθειά μας να εξασφαλίσουμε και στο επίπεδο της κάτοψης την μεγαλύτερη δυνατή άνεση και κυκλοφορία στο χώρο των αρχαίων, αποκαλύπτουμε όσο το δυνατόν σημαντικότερο τμήμα αρχαίων, πέραν του δεσμευτικού περιγράμματος του υπουργείου Πολιτισμού.

Στην κάτοψη του ισόγειου με τη βοήθεια του κεντρικού ημιυπαίθριου πολυώροφου χώρου της εισόδου, την υποχώρηση των 9.0 m από την οικοδομική γραμμή, και τις μεγάλες διαστάσεις των δύο τρυπών, εξασφαλίζεται η οπτική συνέχεια των αρχαίων και από το επίπεδο του δρόμου. Έτσι η είσοδος γίνεται μια πλατιά γέφυρα που περνάει πάνω από τα αρχαιολογικά ευρήματα.

Αλλά και από το επίπεδο των αρχαίων εξασφαλίζεται η οπτική επικοινωνία με όλο το υπόλοιπο κτίριο και το χώρο της κεντρικής εισόδου μέσω του κεντρικού ημιυπαίθριου χώρου.

ΠΡΟΤΑΣΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΛΑΥΘΜΩΝΟΣ

Η πλατεία Κλαυθμώνος αποτελεί έναν ήδη καταξιωμένο κοινωνικό και πολιτιστικό χώρο. Έχει μια συγκεκριμένη δομή και έναν ιδιαίτερο διαμορφωμένο χαρακτήρα και αυτόν πρέπει να διατηρήσει. Είναι η πλατεία του περιπατητή, του ανθρώπου της πόλης, που πηγαίνει για να ξεκουραστεί και να απολαύσει το πράσινο.

Το κάτω τμήμα της πλατείας που ανήκει στο χώρο του ΤΣΜΕΔΕ, είναι υποβαθμισμένο και μπορεί να αποτελέσει στοιχείο:

- Ανάδειξης, προβολής και εκτόνωσης του κτιρίου.
- Σύνδεσης με τον κεντρικό πολυώροφο ημιυπαί-

θριο χώρο της εισόδου.

- Μεγαλοπρεπούς μετάβασης και διοχέτευσης προς τα αρχαιολογικά ευρήματα.

Στην προσπάθεια υλοποίησης των παραπάνω προτείνουμε:

- Τη δημιουργία μιας βασικής πορείας προς το κτίριο, στη συνέχεια του άξονα Εθνικού Καποδιστριακού Πανεπιστημίου - Κοραή.

- Την διατήρηση του μεγαλύτερου τμήματος του πρασίνου και την καλύτερη οργάνωσή του.

- Την προσθήκη του φυσικού στοιχείου του νερού που το διαπερνά η πορεία από και προς το κτίριο.

- Τη διατήρηση της κοινωνικής ομάδας των ανθωπλών και ανάδειξη της κοινωνικής προσφοράς τους με την πρόταση για ένα νέο μικρής κλίμακας περίπτερο.

Η βασική πορεία από και προς το κτίριο οριοθετείται στο χώρο αριστερά, με μία ζώνη πυκνού πρασίνου, στη συνέχεια του φοίνικα της πλατείας και δεξιά με τον μεταλλικό εναέριο διάδρομο της σύνθεσης. Στο επίπεδο η πορεία υλοποιείται με την πλακόστρωση και τα σκαλιά σε ένα συνδυασμό beton και λωρίδων μαρμάρου.

ΜΕΛΛΟΝΤΙΚΕΣ ΑΝΑΓΚΕΣ - ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗ ΛΥΣΗ

Η αρχιτεκτονική λύση επιχειρεί να δώσει απάντηση στη μελλοντική δυνατότητα αυξομείωσης του ταμείου ανάλογα με την εξέλιξη του. Γι' αυτό το κτίριο έχει σχεδιαστεί με τη μεγαλύτερη δυνατή ευελιξία σε ό,τι αφορά στην εσωτερική διάταξη των γραφειακών χώρων.

Σ' αυτήν την προσπάθεια συμβάλλουν τόσο η στατική επίλυση του φέροντα οργανισμού με πλάκες sandwich χωρίς κρεμάσεις δοκών πέραν του ύψους της πλάκας, όσο και η επιλογή του ψευδοδαπέδου για τον κλιματισμό.

Σχετικά με τη στέγαση νέων δραστηριοτήτων στο άμεσο μέλλον, το ταμείο θα χρειαστεί να χρησιμοποιήσει υπολειπόμενες επιφάνειες του κτιρίου. Στα πλαίσια αυτής της λογικής προτείνεται μία εναλλακτική λύση.

Η εναλλακτική λύση που προτείνει είναι η εξής:

Η αίθουσα προβολών και διαλέξεων και οι χώροι Επιτροπών τοποθετούνται στο επίπεδο (-2.50cm) σε άμεση επαφή με την στάθμη των αρχαίων (-4.50/-5.00).

Η είσοδος στη στάθμη (-2.50) είναι αβίαστη και ανεξάρτητη.

Επικοινωνεί με το επίπεδο του δρόμου με το μεταλλικό κλιμακοστάσιο του ισόγειου, που βρίσκεται στον κεντρικό ημιυπαίθριο χώρο. Τα πλεονεκτήματα αυτής της λύσης είναι:

- η πλήρης αξιοποίηση των αρχαίων,

- η οπτική ενοποίηση και υπαίθρια εκτόνωση του FOYER της αίθουσας στον υπαίθριο χώρο των αρχαίων.

- η εξασφάλιση 510 τμ, στην κάτοψη του ΣΤ' και Ζ' ορόφου, που μπορούν να δοθούν προς μελλοντική χρήση.

Η ταυτότητα του κτιρίου

ΕΜΒΑΔΟΜΕΤΡΗΣΗ - ΟΓΚΟΜΕΤΡΗΣΗ - ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ

Στάθμες	Εμβαδομέτρηση	Ογκομέτρηση	Προϋπολογισμός
Ισόγειο	805 M2	2.615 M3	117.675.000
Πατάρι	465 M2	2.615 M3	117.675.000
Α' όροφος	565 M2	1.965 M3	88.425.000
Β' όροφος	640 M2	2.210 M3	99.450.000
Γ' όροφος	660 M2	2.275 M3	102.375.000
Δ' όροφος	610 M2	2.110 M3	94.950.000
Ε' όροφος	750 M2	2.570 M3	115.650.000
ΣΤ' όροφος	570 M2	1.950 M3	87.750.000
Ζ' όροφος	405 M2	1.950 M3	87.750.000
ΣΥΝΟΛΟ			
ΑΝΩΔΟΜΗΣ	5.470 M2	20.260 M3	911.700.000
Υπόγειο	650 M2	1.950 M3	58.500.000
ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ	6.120 M2	22.210 M3	970.200.000

Ο προϋπολογισμός του κτιρίου προκύπτει από τον πολλαπλασιασμό των M3 με την τιμή μονάδας ανά M3. Η τιμή μονάδας ανά M3 είναι: 45.000 δρχ. / M3 για την ανωδομή και 30.000 δρχ. / M3 για το υπόγειο του κτιρίου.

Επομένως το συνολικό εμβαδόν ανωδομής

είναι 5.470 M2, ο συνολικός όγκος 20.260 M3 και ο Προϋπολογισμός 911.700.000 δρχ. και το συνολικό εμβαδόν του κτιρίου (ανωδομή + υπόγειο) είναι 6.120 M2 και ο όγκος 22.210 M3 και ο προϋπολογισμός 970.200.000 δρχ.

Οδηγίες για καλύτερη εξυπηρέτηση στο ΤΣΜΕΔΕ-ΚΥΤ

ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗ ΣΑΣ ΣΤΟ ΚΥΤ ΕΚ ΤΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΩΣ ΑΝΑΚΟΙΝΩΘΗΚΑΝ ΟΙ ΠΑΡΑΚΑΤΩ ΟΔΗΓΙΕΣ:

1. Για να εισπράξετε χρήματα, θα πρέπει οι αποδείξεις να έχουν ημερομηνία 15 ημέρες εργάσιμες από την ημέρα που θα πάτε στο γιατρό σας. Σε περίπτωση που δεν έχετε τελειώσει την θεραπεία σε 15 ημέρες και χρειάζεται περισσότερος χρόνος, θα πρέπει ν' ανοίξετε λογαριασμό με τη γνωμάτευση και θα κλείσετε, όταν τελειώσετε με όλες τις αποδείξεις και τις εξετάσεις, μέχρι ένα χρόνο από την ημέρα που έχετε ανοίξει λογαριασμό.

2. Για τα χρόνια φάρμακα μπορείτε να τα φέρνετε μέσα σ' ένα χρόνο.

3. Δικαιολογητικά για τοκετό στο Γραφείο 9 του 2ου ορόφου (εξετάσεις και φάρμακα δεν δικαιολογούνται κατά την περίοδο τοκετού παρά μόνο σε

περίπτωση επιπλοκών).

4. Όταν κάνετε εξετάσεις Triplex, προσκομίζετε το Triplex.

5. Για φυσικοθεραπείες φέρνετε γνωμάτευση, παραπεμπτικό με αριθμό και είδη συνεδριών, για να ανοίξετε λογαριασμό και να πάρετε προέγκριση.

6. Το εμβόλιο ηπατίτιδος δικαιολογείται μέχρι την ηλικία των 18 ετών.

Τέλος θα πρέπει να ξέρετε ότι πάντα θα έχετε μαζί σας το βιβλιάριο υγείας θεωρημένο, χαρτόσημο 100 δρχ. και έντυπο συμπληρωμένο. Το ωράριο συναλλαγής είναι 8.00-12.00 και πάντα η κατάθεση των δικαιολογητικών γίνεται με αριθμό προτεραιότητας.