

# αρχιτεκτονικά θέματα architecture in greece 1997

Έτησια επίθεώρηση / Annual review

# 31

ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΕΣ, Χ: Κλέων Κραντονέλλης  
Οί αρχιτεκτονικοί διαγωνισμοί τῶν κτιρίων τοῦ Τ.Ε.Ε.

# Αρχιτεκτονικοί διαγωνισμοί

## Κτιριακό συγκρότημα τής

### Εθνικής Ασφαλιστικής

Α΄ βραβείο: αρχιτέκτονες Γ. Σταθόπουλος, Α. Δημοπούλου, Κ. Σαΐτη, Α. Χριστοδουλέα, Μ. Πυλαρινού, Π. Ροθιάκης, Α. Περιστερή και Ε. Δελφίνο. Είδικοί συνεργάτες: Μ. Γιαννουλάκης, πολιτικός μηχανικός και Γ. Χριστοφίτης, μηχανολόγος μηχανικός

## Architectural competitions

### Building complex for National Insurance Company "Ethniki" S.A.

First prize: architects G. Stathopoulos, A. Dimopoulou, K. Saiti, A. Christodoulea, M. Pylarinou, P. Rovithakis, A. Peristeri and E. Delfino.

Τό νέο κτίριο τής Έθνικης Ασφαλιστικής περιλαμβάνει πολλές και ετερόκλητες λειτουργίες ενός διευρυμένου κτιριολογικού προγράμματος. Αποτελείται από:

- τούς κύριους γραφειακούς χώρους τής εταιρείας, πού τοποθετούνται στον πολώροφο όγκο κατά μήκος τής μεσοτοιχίας,
- τό συνεδριακό κέντρο πού περικλείεται από τήν καμπύλη,
- τόν παιδικό σταθμό πού χωροθετείται στον υπαίθριο χώρο/πλατεία,
- τούς χώρους διοίκησης πάνω από τήν πλατεία, πού χαρακτηρίζουν τό συγκρότημα.

Η πρόταση για τό νέο κτίριο τής Έθνικης Ασφαλιστικής αφορά ένα κτιριακό συγκρότημα προβεβλημένο, σημείο αναφοράς στήν πόλη, πού δημιουργεί ταυτόχρονα αρμονικές σχέσεις μέ τό περιβάλλον του, τή γειτονιά και τόν άξονα τής λεωφόρου Συγγρού ή οποία παρουσιάζει πολύμορφη οικοδομική γραμμή, μεγάλη ποικιλία ειδών, μορφών και μεγεθών κτιρίων, και λίγους διακεκριμένους άνοιχτούς χώρους.

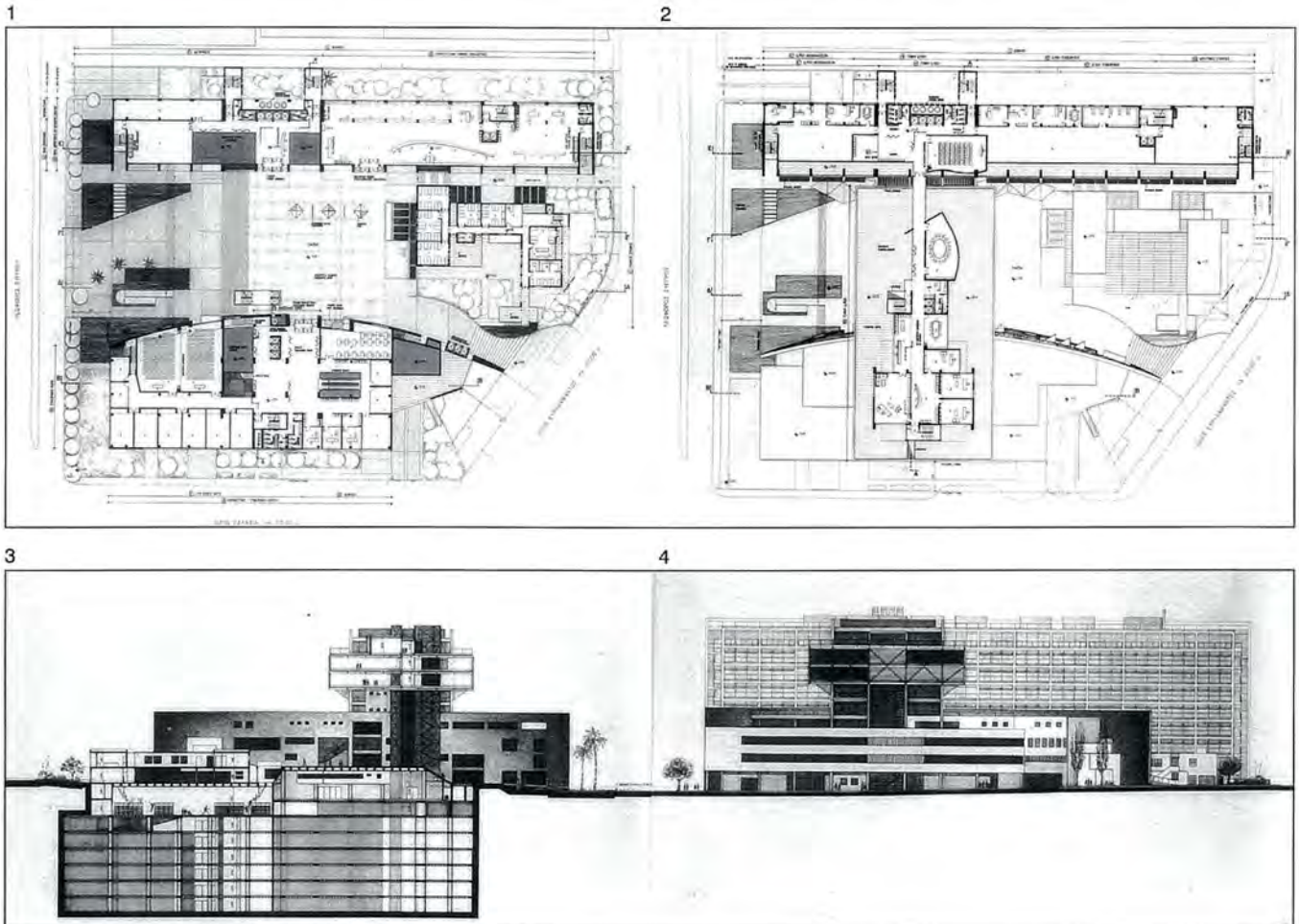
Τό οικόπεδο, πού είναι ένας από αυτούς τούς άνοιχτούς χώρους, αποτελεί ένα «κενό» στον ιστό τής πόλης και ταυτόχρονα προσφέρει ενδιαφέρουσες θέες προς τόν λόφο τού Φιλοπάππου.

Στόχος μας είναι νά μή καταργήσουμε τό υπάρχον κενό, αλλά νά αποδώσουμε στό επιβαρυνμένο περιβάλλον τής πόλης έναν ενιαίο, ρέοντα, πολυδύναμο, τριδιάστατο και διαμερή υπαίθριο χώρο/πλατεία, ό οποίος νά

άποτελει τό βασικό στοιχείο γύρω από τό οποίο εξελίσσεται ή όλη σύνθεση: ένα κτιριακό συγκρότημα πού νά αποτελείται από σαφείς και ραδιούχους κτιριακούς όγκους και όχι άλλο ένα μονολιθικό κτίριο στό μέτωπο τής λεωφόρου Συγγρού· ένα κτίριο κατανητό όπου οι κτιριακές ενότητες/πρίσματα νά αποτελούν ταυτόχρονα και λειτουργικές ενότητες. Αυτό, σε συνδυασμό μέ τή δυνατότητα ταυτόχρονης θέασης τών κτιριακών μαζών, καθιστά τό συγκρότημα εύανάγνωστο.

Ό κενός χώρος όρίζεται μέ τρία στοιχεία-

1. Κάτοψη στή στάθμη τής πλατείας.
2. Κάτοψη στή στάθμη τής διοίκησης.
3. Τομή κατά μήκος τής πλατείας.
4. Όψη από τήν όδό Γαλαξία.
5. Άποψη από τή λεωφόρο Συγγρού προς τήν Άθήνα.
6. Άποψη από τήν όδό Εύρυδάμαντος.
7. Άποψη από τή λεωφόρο Συγγρού.
8. Γενική άποψη.



πρίσματα: τό στενόμακρο τών γραφείων τής Έθνικής Ασφαλιστικής, τό καμπύλο του συνεδριακού κέντρου καί τής διοίκησης πού γεφυρώνει τά δύο προηγούμενα. Τά στοιχεία πού σημαίνουν τή σύνθεση είναι ο όγκος τής διοίκησης, κατασκευής high tech από ελαφριά ύλικά, πού άποτελεί τή στέγαση του κενού χώρου καί τό όριο τής σύνθεσης καθ' ύψος, καί ή καμπύλη, τό σύνορο τών συνεδριακών χώρων, πού προβάλλει από τό έδαφος, στοιχείο βαρύ από γήινα ύλικά.



5



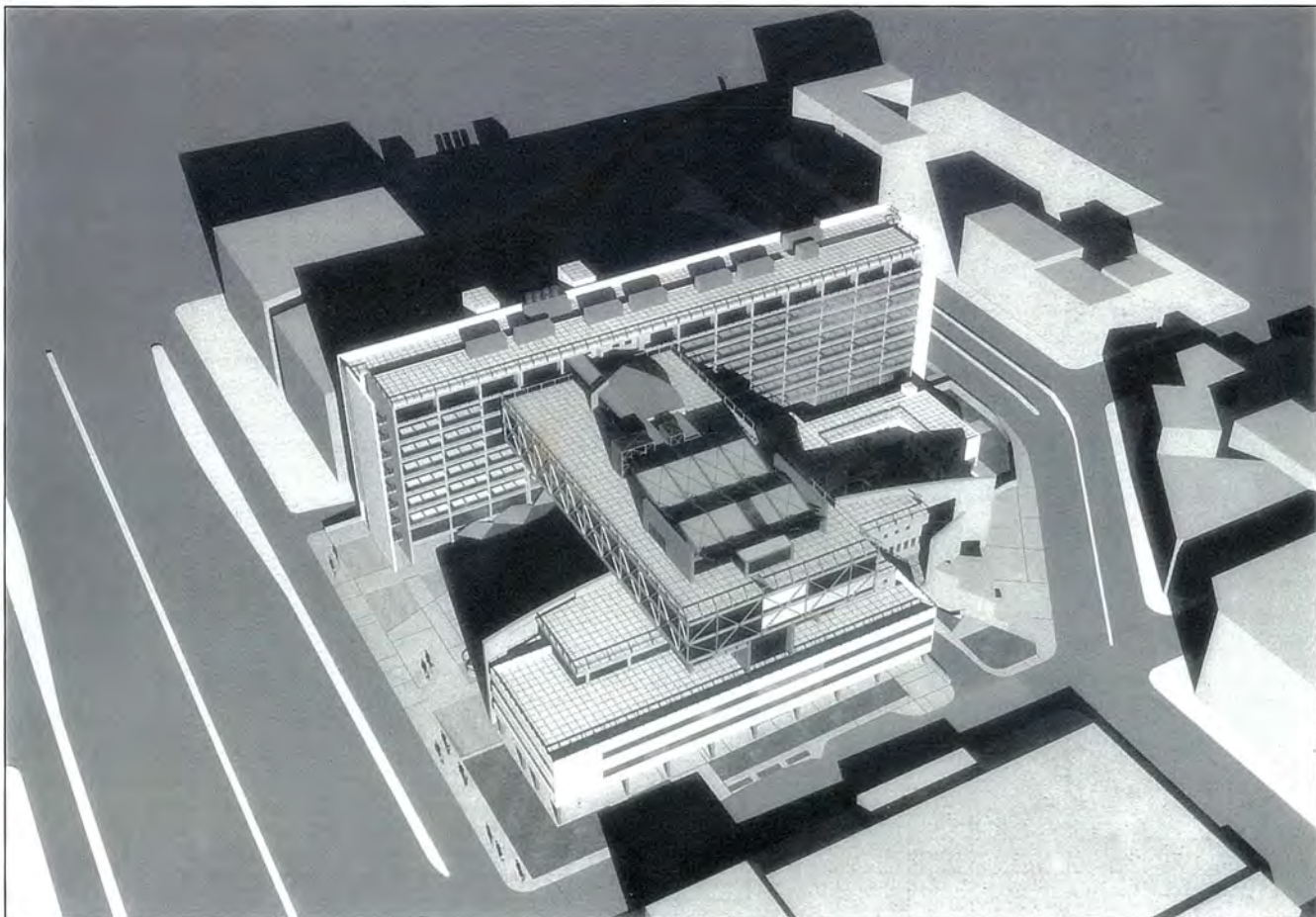
6

1. Plan on the square level.
2. Plan on the administration level.
3. Section along the square.
4. View from Galaxia street.
5. View from Syngrou avenue towards Athens.
6. View from Evrydamantos street.
7. View from Syngrou avenue.
8. General view.



7

8



# Γραφεία καί έκθεση μηχανημάτων

Αρχιτέκτονες

Νίκος Λυκούδης καί Γιώργος Σταθόπουλος

Τό κτίριο ήταν βιομηχανία υποδημάτων κατασκευασμένο στή δεκαετία του '50 σέ έναν από τούς βασικούς άξονες εισόδου-έξόδου τής πόλης, τήν έθνική οδό από Αθήνα πρós Κόρινθο. Αντικείμενο τής μελέτης ήταν ή συνολική ανακατασκευή τού κτιρίου, έσωτερικά καί έξωτερικά, σύμφωνα μέ τή νέα χρήση του.

Τό κτιριολογικό πρόγραμμα προέβλεπε στό ισόγειο έκθεσιακό χώρο μηχανημάτων, γραφεία, εργαστήριο καί τουαλέτες, στόν όροφο αίθουσα συνεδριάσεων καί αποθήκες, καί στό υπόγειο εργαστήριο κατασκευής μεταλλικών συνδετήρων.

Σέ ένα προϋπάρχον κτίσμα χωρίς χαρα-

κτήρια ή βασική κατεύθυνση τής επέμβασης ήταν ή αντιμετώπιση τού κτιρίου ως κλειστού κελύφους μέ φεγγίτες (καί γιά λειτουργικούς λόγους) από όλες τές όψεις εκτός από τήν κύρια πού βλέπει στόν δρόμο καί είναι ανοιχτή.

Η όψη αυτή, εκτός από τήν είσοδο, αποτελείται από τό ύαλοστάσιο τού έκθεσιακού χώρου, τό κλιμακοστάσιο καί τήν αίθουσα συνεδριάσεων στόν όροφο. Τό ύαλοστάσιο τού έκθεσιακού χώρου καί ή είσοδος όροθετούνται όριζόντια από τόν όγκο τής αίθουσας συνεδριάσεων καί κατακόρυφα από τόν όγκο τού κλιμακοστασίου. Επίσης έχει γίνει διαχωρισμός σέ βάση (ύαλοστάσιο-είσοδος), κορμό (αίθουσα συνεδριάσεων), καί στέψη (οί ελαφρές διάτρητες κατασκευές τού δώματος).

Μιά μεταλλική δοκός τονίζει τό μήκος τής όψης, όρίζει τό ύψος τού ισογείου καί φέρει τήν πινακίδα μέ τήν έπωνυμία τής επιχείρησης.

Η αίθουσα συνεδριάσεων πού βρίσκεται

σέ δεύτερο επίπεδο τονίζεται από τήν επανάληψη τών ανοιγμάτων-όπών στό «πανέλο» τής όψης.

Μιά σειρά από μεταλλικά στοιχεία συμπληρώνουν τή σύνθεση τής όψης όπως τό στέγαστρο τού δώματος, οί αντηρίδες τής μεταλλικής δοκού, τό στέγαστρο πού τονίζει τήν είσοδο κ.ά., δίνοντας βιομηχανικό χαρακτήρα καί «προμηγνύοντας» τή λειτουργία τού έσωτερικού χώρου.

Επιφάνεια κτίσματος: 1620 τ.μ. Μελέτη: 1992. Κατασκευή: 1992-93.

1.  
Τό κτίριο πρίν από τήν επέμβαση.

2.  
Κάτοψη ισογείου.

1.  
The building before alterations.

2.  
Ground floor plan.

## Offices and exhibition of machinery, Athens

Architects N. Lykoudis and G. Stathopoulos

Originally a fifties shoe factory, this building stands on one of the main entrance-exit axes of Athens, the national highway from Athens to Corinth. The project aimed at totally reconstructing the building, both on the exterior and on the interior, according to its new use.

The brief provided for an exhibition space for machinery, offices, workshop and W.C.'s on the ground floor, a conference hall and storage on the upper floor, and a workshop for manufacturing metal staples in the basement.

Design: 1992. Construction: 1992-93.

