



ΔΕΥΤΕΡΗ BIENNALE ΝΕΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ
ΜΕΤΑΛΛΑΞΕΙΣ / ΕΠΕΚΤΑΣΕΙΣ ΣΤΟ ΑΣΤΙΚΟ ΤΟΠΙΟ



Μέσα από τη διαδικασία του αρχιτεκτονικού διαγωνισμού, που αποτελεί πρόκληση για οραματισμούς και αναζήτηση νέων ιδεών στο επίπεδο του δομημένου χώρου, προέκυψε η μελέτη για το κτίριο των Κεντρικών Γραφείων του ΤΣΜΕΔΕ.

Το κτίριο του ΤΣΜΕΔΕ καλείται να ανταποκριθεί στις γενικές συνθετικές αρχές του δημόσιου κτιρίου, τις απαιτήσεις του ασφαλιστικού φορέα και τις δεσμεύσεις του Υπουργείου Πολιτισμού.

Ως τέτοιο πρέπει λοιπόν:

- Να καλύψει τις ανάγκες στέγασης των υπηρεσιών του Ταμείου με ευελιξία και προσαρμοστικότητα στη διάταξη των χώρων.
- Να προβάλλει και να αναδειξεί την περιοχή των αρχαιοτήτων.
- Να εκφράσει την κοινωνική και πολιτιστική του σημασία στην πόλη εμπεικλείοντας στο σχεδιασμό του στοιχεία προβολής και μνημειοκτότητας σε συνδυασμό με στοιχεία ανθρώπινης κλίμακας, με τέτοιο τρόπο ώστε να αποτελέσει σημείο αναφοράς στην πόλη.

Η συνθετική δομή του κτιρίου απορρέει από:

α) Έναν βασικό κύβο που καθορίζεται από τους όρους δόμησης. Οι εξωτερικές πλευρές του αποτελούν τις βασικές όψεις του κτιρίου. Η αφαίρεση της μάζας από την μπροστινή αριστερή γωνία δημιουργεί μια ισχυρή μνημειακή "είσοδο-πύλη" συμβολικού χαρακτήρα που εξασφαλίζει τη μεγαλοπρεπή εικόνα του κτιρίου προς την πλατεία.

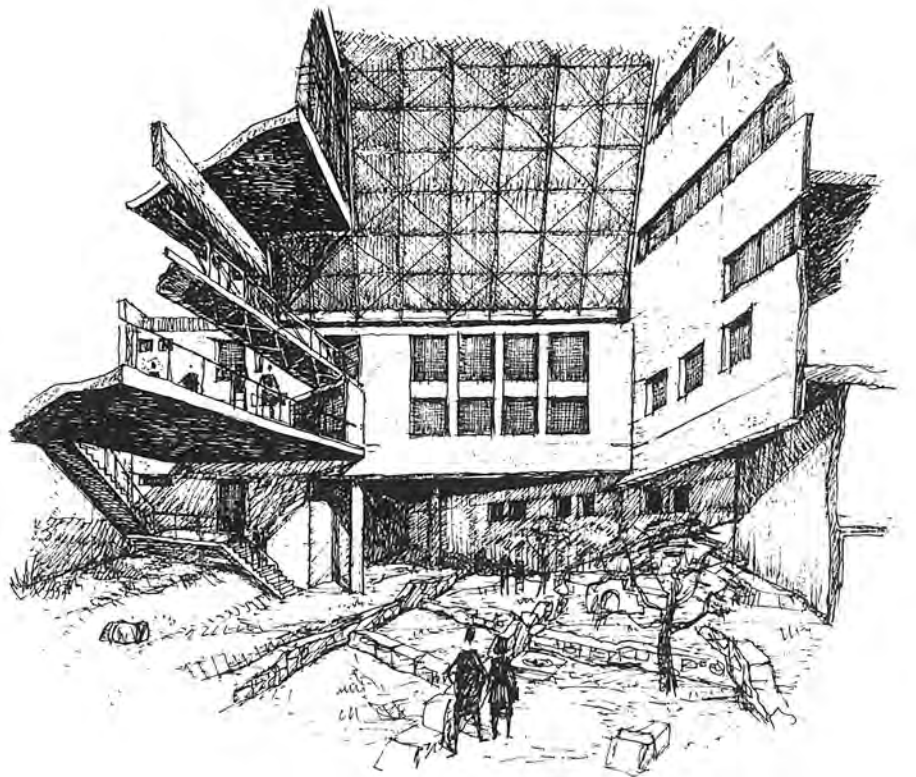
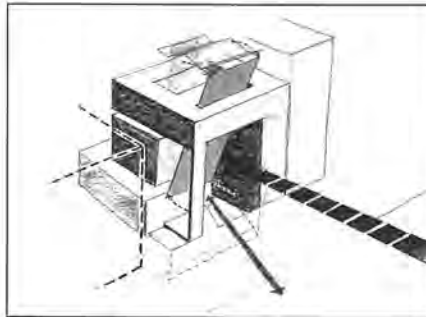
β) Ένα λοξό επίπεδο που υλοποιείται με τη λοξή τζαμαρία-δικτύωμα, διαπερνά και υπερβαίνει τον συμπαγή κύβο. Η κλίση τής αιωρούμενης οθόνης υποδέχεται και ολοκληρώνει τον άξονα Πανεπιστημίου-Κοραή-ΤΣΜΕΔΕ και αναδεικνύει την περιοχή των αρχαίων.

γ) Ο κεντροβαρικός πολυώροφος αιθριακός χώρος που ενοποιεί και φωτίζει το κέντρο της μάζας του κτιρίου.

δ) Τα επιμέρους συνθετικά στοιχεία, ανθρώπινης κλίμακας, όπως ο όγκος της βιβλιοθήκης πίσω από το υψίκορμο υποσύλωμα της πρόσοψης, η τεθλασμένη στέγαση της αίθουσας προβολών και το κυματιστό μεταλλικό στέγαστρο της εισόδου, συμπληρώνουν τη συνθετική δομή του κτιρίου.

Το λειτουργικό διάγραμμα του κτιρίου αποτελείται από τις εξής βασικές ενότητες:

- α) χώροι που έχουν άμεση σχέση με το κοινό,
- β) χώροι γραφείων,
- γ) χώροι κοινωνικών και πολιτιστικών εκδηλώσεων με δυνατότητα ανεξάρτητης λειτουργίας.

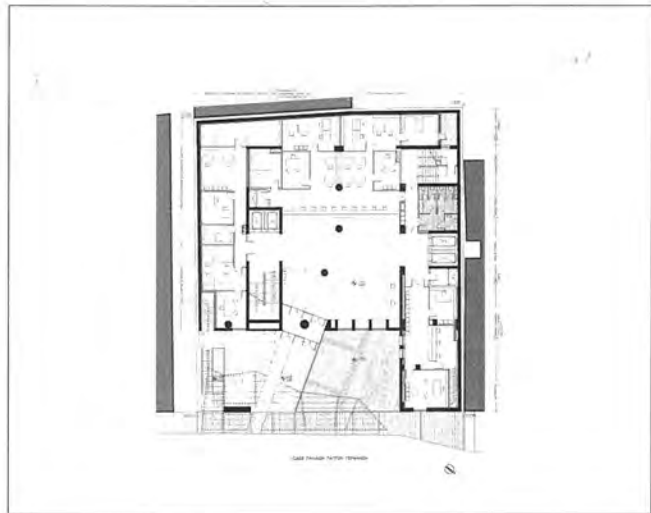
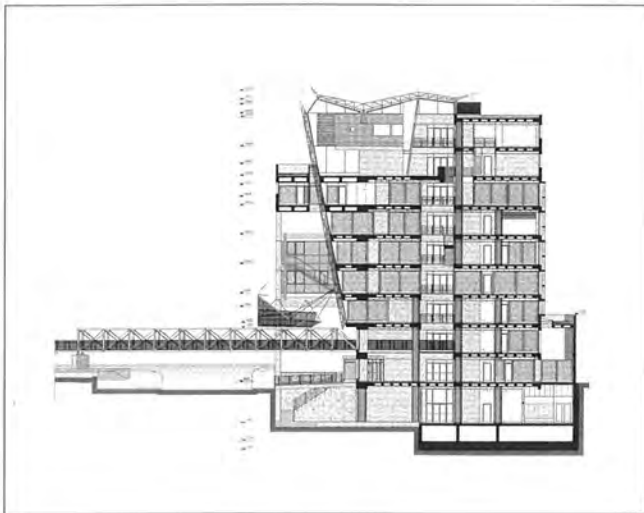


Νάση Δημοπούλου - Ρούλη Σαΐτη - Γιώργος Σταθόπουλος - Νινέττα Χριστοδουλέα

Μελέτη: 1996-97.

Περιοχή: Πλατεία Κλαυθμώνος, Αθήνα.

Κτίριο Κεντρικών Γραφείων ΤΣΜΕΔΕ



ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΑΝΑΘΕΣΗΣ:

Α΄ Βραβείο σε πανελλήνιο αρχιτεκτονικό διαγωνισμό (1995).

ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ:

Ταμείο Συντάξεων Μηχανικών Εργοληπτών Δημοσίων Έργων.

ΕΙΔΙΚΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ:

Ε. Γιαννουλάκης, *Πολιτικός μηχανικός.*
Γ. Χριστοφίλης, *Μηχανολόγος μηχανικός.*